

Laurène Barnel & Carine Habauzit
Chants de femmes à deux voix





SOMMAIRE

- 3** Interview dessinée
- 4** Présentation de **LEÏ**
- 5** Biographies
- 6** Références et calendrier
- 7** *amabe* création 2022
- 9** **FEU DE VIE** création 2025
- 10** *bü/bü* création 2026
- 11** Collaborations
- 12** Presse
- 13** Actions culturelles
- 14** Contact



Interview dessinée

dans le cadre de l'Été Culturel
2023 par Julia Painchard et
Cécile Rivet



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Été
culturel
2023



PRÉSENTATION

LEÏ est un duo de *chant polyphonique féminin* né en 2022 de la rencontre entre deux artistes, Laurène Barnel et Carine Habauzit. Toutes deux formées à l'école des Beaux-Arts, elles créent des projets pluriels, puisant leurs inspirations tant dans le domaine des arts vivants que visuels. Elles glânent leurs chants dans les **traditions orales de la Méditerranée**, explorant des langues variées. Elles arrangent, composent et réécrivent **à deux voix et quatre mains une musique qui porte la parole des femmes au grand jour**. Au cœur de leurs aspirations, se trouve la volonté de renouer avec la convivialité des cultures populaires et les sagesses des civilisations anciennes. Inspirées par la pensée de l'ethno-musicologue Giovanna Marini qui réhabilite les pratiques artistiques populaires comme fondement du lien social, elles envisagent **le chant comme une boussole pour que les hommes réapprennent à vivre et penser ensemble**.

+ DE DÉTAILS

p. 7-8

À l'automne 2022, elles sont lauréates de la résidence de création et actions culturelles mise en place par l'EPTB Seine Grands Lacs à l'église de la presqu'île de Champaubert. Face au lac, elles créent leur premier répertoire a cappella, *amarbe*.

Au printemps 2025, elles enregistrent cet ensemble pour une **sortie d'album** prévue juin 2025. Le spectacle se joue à la fois en duo, en trio avec le **contrebassiste Baptiste Dumangin** et en quartet avec le **batteur Vincent Pedretti**.

+ DE DÉTAILS

p. 9

En 2025, elles travaillent à leur 2ème création, **FEU DE VIE**, une ode joyeuse et amoureuse, une prière, un hymne à la puissante incandescence des femmes. Accompagnées par la Cité de la Musique, La Maison du Chant et Labeaume en Musiques, ce répertoire vient comme une affirmation de leur identité musicale plurielle et ouverte à d'autres esthétiques : musiques traditionnelles, jazz et musiques actuelles.

+ DE DÉTAILS

p. 10

Durant l'année 2023, elles plantent les graines d'une création jeune public *bü/bü!*, grâce à leurs résidences au Sentier des lauzes, au CCOUAC et à La Scala Provence avec la SACEM & Avignon Off. Le duo poursuit cette création en juin 2025 lors de son immersion dans les structures Petite Enfance de la Communauté de Communes de Dieulefit-Bourdeaux. Celle-ci se poursuit en 2026 avec le Théâtre Juliobona de Lillebonne et le dispositif BABIL de la DRAC Normandie.

+ DE DÉTAILS

p. 11

Par ailleurs, Laurène Barnel et Carine Habauzit nourrissent plusieurs **collaborations artistiques**. En 2024, sur commande de la Ville de Toulouse, elles créent avec le collectif parisien **La Cour des Contes LE CHANT DU DRAGON**, un spectacle mêlant contes et chants qui revisite les thèmes de la chevalerie. * **dossier du spectacle sur demande**

Depuis 2022, elles travaillent un répertoire de chants sacrés d'Orient avec le **Chœur d'Hommes de la Villette**. Cette collaboration amène LEÏ à constituer des Chœur d'Hommes dans le Sud-Est de la France, notamment à Marseille et en Ardèche, projets à venir en 2025/2026 avec La Maison du Chant et Labeaume en Musiques.

À l'été 2024, elles enregistrent un feat sur le morceau *Crépuscule* avec le duo pop psyché **Walter Astral**.

+ DE DÉTAILS

p. 13

Depuis le début, LEÏ a à cœur de partager sa pratique en proposant de **nombreux ateliers d'EAC** (éducation artistique et culturelle) pour tous types de public (crèches, écoles, collèges, lycées, IME, EHPAD, prisons, etc ...). * **plaquette pédagogique sur demande**

BIOGRAPHIES

Laurène Barnel

Laurène Barnel est une artiste vocaliste et audiovisuelle diplômée en 2018 des Beaux-Arts de Paris. Sa démarche s'articule autour de la création collective, la cartographie et la poésie du quotidien, principalement à travers le chant, la vidéo et la photographie.

En 2022, elle obtient un diplôme d'Artiste Intervenante en Milieu Scolaire (AIMS) qui scelle son engagement à transmettre l'art.

Depuis lors, Laurène développe une pratique du chant oriental auprès de la chanteuse tunisienne Dorsaf Hamdani avec l'IIMM, ainsi que du chant d'Anatolie auprès d'Eléonore Fourniau, des percussions ibériques avec Grégory Duveau, et des polyphonies corses auprès de Jean Philippe De Peretti. Par ailleurs, elle devient cheffe de chœur et arrangeuse au sein du groupe semi-professionnel **AMANEOS** qu'elle co-fonde en 2018.

Ces dernières années, Laurène Barnel réalise les court-métrages *L'îlot 9*, *Roule Soleil!* et *Je suis le vent*, tous les trois à l'image de sa volonté d'explorer les univers de l'enfance, et de faire dialoguer l'être humain avec son environnement. Son travail audiovisuel est montré notamment au festival Proyector de Madrid, à la galerie Dukan de Leipzig, à la galerie Diego Rivera de San Francisco, à Paris au sein de l'Espace Communes ainsi qu'au Palais des Beaux-Arts.

En 2020, elle crée *Bonjour!*, un cycle d'exposition en quatrième de couverture du journal, soutenue par la bourse d'Aide au projet collectif François de Hatvany. Ce projet, en collaboration avec l'artiste Flore Eckmann, vise à proposer une présence singulière de l'art contemporain à Saint-Denis par le biais du feu journal local, le JSD.

Carine Habauzit

Depuis 2019, Carine se forme à différentes traditions chantées; chant polyphonique occitan avec Beatriz Lalanne, chant polyphonique corse avec Muriel Chiaramonti, chants de la Méditerranée, d'Andalousie et pratique du bendir avec Catherine Braslavsky et Joseph Rowe puis chants et percussions ibériques avec Grégory Duveau. Elle s'intéresse aussi au chant traditionnel mongol avec Johanni Curtet et apprend le daf kurde avec Shadi Fathi. Elle suit le cursus de chant grec et d'Asie mineure avec Maria Simoglou.

De ses expériences dans le domaine du yoga et de la méditation, elle garde une approche du corps, du souffle et de la présence au sein de sa pratique musicale (formation en yin yoga du son avec Romulo Pelliza), ainsi qu'un intérêt pour l'improvisation. Sa formation initiale entre art contemporain (ENSBA Lyon) et cinéma nourrit sa volonté de mailler tradition et innovation. En 2020, elle intègre l'ensemble semi professionnel **AMANEOS** en tant qu'arrangeuse/cheffe de chœur.

*Depuis 2022, elles œuvrent à temps plein au sein de **LEÏ**, duo vocal féminin grâce auquel elles voyagent aux quatre coins de la France dans le cadre de tournées et de résidences.*



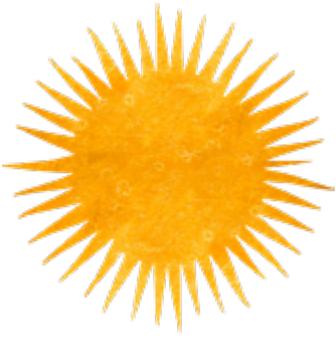
NOS PARTENAIRES



Le Sentier des Lauzes
1ère partie de Piers Faccini
et Malik Ziad

CONCERTS À VENIR

- 13 ► 17.01** Résidence d'écriture à la Maison du Chant, Marseille (13)
- 23 et 24.01** Spectacle avec La Cour des Contes, Centre Culturel Jean Vilar, Marly-le-Roi (78)
- 02.02** Intervention au sein du chœur académique *Les Échappées vocales* (07)
- 21.03 ► 04.04** Résidence **Feu de vie** à La Biscuiterie, Château-Thierry (02)
- 03.05** Concert pour les EHPAD de Joyeuse et Chambonas, Culture et Santé avec Labeaume en musiques (07)
- 05 ► 07.05 et 12 ► 14.05** Interventions dans les EHPAD de Joyeuse et Chambonas, Culture et Santé avec Labeaume en musiques (07)
- 17.05** Nuit des Musées, Dôme de la Grave et Couvent des Jacobins, Toulouse (31)
- 21 et 22.05** Concerts au Dôme de la Grave à Toulouse (31)
- 24.05** Stage pour l'ensemble Balendrin suivi d'un concert dans l'église de Contes (06)
- 02 ► 05.06** Immersion structures Petite Enfance, CTEAC de la CC Dieulefit-Bourdeaux (26)
- 06.06** Concert pour l'ouverture du Festival Labeaume en musiques (07)
- 07.06** Restitution de toutes les actions EAC sur le territoire de la CC Dieulefit-Bourdeaux (26)
- 12.06** Restitution des ateliers menés avec les EHPAD de Joyeuse et Chambonas, Culture et Santé avec Labeaume en musiques (07)
- 14.06** Concerts en quartet dans l'Aven d'Ornac pour le Festival Labeaume en Musiques (07)
- 25 et 26.06** Concerts au Dôme de la Grave à Toulouse (31)
- 29.06** Concert Hors les Murs, La Biscuiterie, Château-Thierry (02)
- 02 et 03.07** Concerts au Dôme de la Grave à Toulouse (31)
- 19.07** Concert en trio à Cavailon (84)
- 01.08** Concert en quartet à La-Cadière-d'Azur (83)
- 07.08** Concert en quartet pour le festival Vocabanne, Banne (07)
- 08.08** Concert à MuséAl, Site antique d'Alba-la-Romaine, Département de l'Ardèche (07)
- 30.11** Concert en trio pour la Sainte Cécile à La-Valette-du-Var (83)



amarre



création 2022

amarre prend la forme d'un dialogue polyphonique qui explore un répertoire lié à l'imaginaire des eaux. S'y mêlent comptines, compositions originales et berceuses, chants de femmes où s'expriment leurs espoirs, leur tendresse et leurs troubles. Cet ensemble rassemble voix et percussion au sein d'un univers intimiste et épuré, visant à prendre soin des auditeur-ice-s par la voix. C'est un voyage plurilingue (7 langues) traversé par l'idée de cycle, celui d'une existence humaine portée par la cadence des éléments au fil des âges de la vie.

LEÏ joue ce répertoire plus de 80 fois à travers la France, depuis sa création en novembre 2022 à l'issue de leur résidence à l'Église de la Presque-île de Champaubert. En 2024, elles se produisent notamment en concert à la Vieille Charité à Marseille pour les Journées Européennes du Patrimoine, et au festival BAM! à l'Abbaye de Beauport. En 2023, elles jouent en première partie de Piers Faccini et Malik Ziad à la biennale Cacophonies du Sentier des lauzes et pour le Centre des Monuments Nationaux à l'Abbaye de Montmajour d'Arles.

Ce premier répertoire se joue aussi bien en duo, en trio avec contrebasse, et en quartet avec contrebasse et percussions. A capella, celui-ci est pensé pour être joué en acoustique, in situ, laissant les lieux et les voix collaborer. Très léger techniquement, c'est un spectacle vocal qui s'adapte à tout type d'espace (lieux du patrimoine, lieux dédiés ou non au spectacle vivant) et tous les publics (crèche, école, EPHAD, IME, prison...).

Les résidences de création à l'Abbaye de Beauport à Paimpol (avril 24) et à la Turbine à Sampigny-les-Maranges (juin 24) ont permis de mener un travail spécifique d'arrangements et de structure pour l'enregistrement.

Début 2025, LEÏ enregistre son premier album *amarre* à La Crypte dans le village de Lagorce, ancienne crypte d'église réaménagée en salle de spectacle et gérée par l'association Lignes d'horizon qui organise des résidences d'artistes et une saison culturelle.

Pour l'identité graphique de cet album, elles collaborent avec le duo Pangea, Colombine Jubert, styliste, et Laëtitia Rouget, peintre et céramiste.

EN TOURNÉE



TEASER
Vieille Charité



TEASER
Biennale Cacophonies



TEASER
Abbaye de Beauport

* dossier du spectacle sur demande

quartet

En 2023, LEÏ aspire à intégrer de nouvelles sonorités à *amarbe*. Laurène et Carine font la rencontre de **Baptiste Dumangin**, contrebassiste et de **Vincent Pedretti**, batteur et les invitent pour une formule quartet de leur premier répertoire.

En explorateur musical, **Baptiste** aime à voir la contrebasse comme un vaisseau permettant de voyager entre les styles. Ainsi, il est diplômé de musique classique, de jazz, accompagne de nombreux chanteurs et chanteuses et s'intéresse particulièrement à la musique traditionnelle.

Vincent suit l'enseignement passionné de Nadia et Gilles Touché à l'Ecole de Batterie NGT d'Aix-en-Provence. Il joue avec Young Michelin, Andy Chase, Jean-Louis Piérot (Aline), Stephen Street, Calypso Valois, Baptiste W. Hamon, Francis Lung, Flora Hibberd, Roberto Cicogna entre autres...

Production LEÏ

Coproduction et partenaires

Seine Grands Lacs, Sentier des lauzes,
CCOUAC/Été Culturel DRAC Grand Est,
Abbaye de Beauport, La Turbine

Technique

- **acoustique** si le lieu est doté d'une amplification naturelle ou petite jauge (<100)
- **sonorisé** fiche technique sur demande

en duo

Voix et percussions

Laurène Barnel et Carine Habauzit

en quartet

Contrebasse Baptiste Dumangin

Batterie Vincent Pedretti

Durée 1h

Ce spectacle est adaptable pour le très jeune public à partir de la crèche, ainsi que pour les EHPAD, les IME, les prisons et peut être couplé avec des actions d'EAC.



FEU DE VIE

création 2025

Tu embraseras les autres le jour où toi, tu seras feu.

Hadewijch d'Anvers

EN CRÉATION

FEU DE VIE est un éclair, une fête, une flamme, une ode joyeuse et amoureuse, une prière, un incendie, un hymne à la puissante incandescence des femmes.

Sur scène : deux femmes, deux voix, deux synthétiseurs, une palette de sons envoûtants au service d'une transe contemplative et rythmée. Un espace à la fois doux et ardent, moment précieux et libérateur qui donne la parole à celles qui vivent du feu qui les anime.

Chants aux mille couleurs, ce nouvel ensemble puise son inspiration de la Méditerranée jusqu'au Moyen-Orient. À la manière des récits enchassés des *Mille et une nuits* contés à l'infini par l'audacieuse Shéhérazade, **LEÏ** construit un ensemble de mélodies comme autant d'escaliers d'un voyage flamboyant. S'y mêlent des compositions vocales et instrumentales inspirées de l'esprit des mouachahat arabes et des œuvres de femmes habitées de tout temps par la passion.

Parmi ces amoureuses, il y a Hadewijch d'Anvers et ses écrits mystiques enflammés, l'audacieuse Sapphô, poétesse de la Grèce Antique, Râbi'a al-'Adawiyya, figure majeure du soufisme, ou encore la célèbre Hildegarde de Bingen aux innombrables dons.

FEU DE VIE est cette brûlure d'Amour, cette flamme portée et transmise par les femmes qui ont choisi de tout embrasser.

Production LEÏ

Co-productions et partenaires

La Cité de la Musique, La Maison du Chant, Labeaume en musiques, La Biscuiterie, Abbaye de Beauport, Théâtre de Privas

Technique

• **fiche technique à venir (juillet 2025)**

Voix et instruments

Laurène Barnel & Carine Habauzit

Son Antoine Bouaziz

Lumière Lili Gilier

Durée **1h**

Ce spectacle est tout public à partir de 14 ans et peut être couplé avec des actions d'EAC.

CALENDRIER DE CRÉATION (en cours d'élaboration)

13 ► 17.01 Résidence d'écriture à la Maison du Chant (13)

14.02 ► 18.04 Résidence d'écriture à la Maison du Chant (13)

10.03 ► 14.03 Résidence création de l'identité visuelle du spectacle, Saint-Mélany (07)

29.06 Résidence & étape de création de la Biscuiterie (02)

14.07 ► 18.07 Résidence Création Plateau

La Cité de la Musique & Arsud (13)

sept. Résidence scénographie à l'Abbaye de Beauport (22)

oct. CRÉATION Festival De Vives Voix

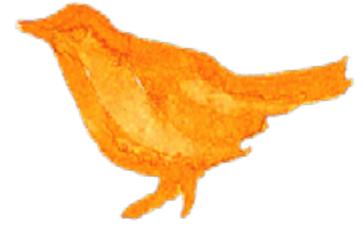
La Maison du Chant & La Cité de la Musique (13)

13 > 16.10 Résidence Vidéo pour la diffusion, Labeaume en Musiques (07)



bü/bü!

création jeune public 2026



EN CRÉATION

Ce spectacle à destination du très jeune public prend la forme d'un conte philosophique musical qui retrace l'épopée d'un rossignol à travers le monde et les âges. Ce dernier n'est pas comme ses semblables puisqu'il a la particularité d'être éternel. Par chance, nous croisons un jour la route de ce rossignol magique qui nous raconte sa traversée faite de chants et de rencontres. Le charmant oiseau nous confie qu'à chaque endroit visité, jamais on ne l'appelle de la même manière : « *bülbül* » en Turquie, « *aidoni* » en Grèce, « *usignolo* » en Italie... Tandis que son chant, lui, reste toujours le même ! Ses mélodies savent toujours inspirer celles et ceux qui tendent l'oreille, contant leurs amours, leurs espoirs et leurs peines. Quel est donc le secret de son chant qui du soir au matin célèbre l'amour et la paix ?

En 2023, LEÏ commence la création d'un spectacle jeune public grâce à plusieurs résidences :

- trois semaines de résidence-labo à Saint-Mélany au Sentier des Lauzes en immersion dans les Cévennes ardéchoises pour s'inspirer du chant des oiseaux
- des temps de travail d'arrangements lors de la résidence Été Culturel Grand Est au CCOUAC
- 5 jours de travail au plateau sur la dramaturgie à la Scala Provence dans la cadre de la résidence Création de spectacle musicaux jeune public SACEM/Avignon Off.

La création se poursuit en 2025/26, en immersion dans les structures Petite Enfance :

- juin 25, elles interviennent au sein des structures Petite enfance de la Communauté de Communes Dieulefit-Bourdeaux, ce qui leur donne l'occasion de travailler pendant 4 jours
- pour 2026, elles construisent un projet en partenariat avec le Théâtre Juliobona de Lillebonne afin de déposer un dossier pour le dispositif BABIL mené par la DRAC Normandie qui propose des résidences de création en structure Petite Enfance.

Production LEÏ

Coproductions et partenaires

Sentier des lauzes,
CCOUAC/Été Culturel Grand Est,
SACEM/Festival Avignon Off/La Scala Provence

Technique

- **fiche technique à venir (2026)**

Voix et percussions

Laurène Barnel & Carine Habauzit

Durée **35 min**

Ce spectacle est conçu pour le très jeune public à partir de la crèche et peut être couplé avec des actions d'EAC.



EXTRAIT DE
TRAVAIL EN
RÉSIDENTICE



COLLABORATIONS



EXTRAIT

LA COUR DES CONTES

En 2023, LEÏ collabore avec **La Cour des Contes**, collectif qui fait redécouvrir l'art du conte à sa génération. En février 2024, sur commande de la Ville de Toulouse, ils-elles créent **LE CHANT DU DRAGON**, spectacle mêlant contes et chants inspirés de la Table Ronde.



TEASER



LE CHŒUR D'HOMMES DE LA VILLETTE

Fin 2022, LEÏ entame une collaboration avec le **Chœur d'Hommes de La Villette**. Ensemble, ils-elles élaborent un programme de chants sacrés et profanes de la Méditerranée. Le **Chœur d'Hommes de La Villette** est un chœur masculin a cappella né à l'ENSA de Paris La Villette.



SPOTIFY

WALTER ASTRAL

En 2024, LEÏ enregistre le morceau *Crépuscule* avec le duo pop psyché **Walter Astral**. Le titre sort en septembre sur l'EP *Nuit*.



PRESSE



Les polyphonies à deux voix de LEÏ, à découvrir bientôt sur le territoire

Radio Là, Marin du Couëdic, 15.10.2024



Biennale Cacophonies, Sur le sentier des lauzes

Réalisation Christophe Fiorletta, été 2023



Deux voix d'anges à Champaubert

Deux voix féminines enchanteresses ont résonné dans le chœur de la petite église de Champaubert (...) chants religieux de différentes chapelles, chants amoureux, tous empreints d'une grande douceur et sensibilité.

Les voix de Laurène Barnel et Carine Habauzit ont entraîné le public dans leur musical voyage poétique. Un grand moment de sérénité et d'harmonie que le public a accueilli avec une chaleureuse ovation.

Journal de la Haute-Marne, Philippe Pierson, 01.08.2022



LEÏ, un duo à découvrir

Laurène Barnel et Carine Habauzit sont les lauréates 2022 de la résidence de création soutenue par Seine Grands Lacs. Au sein de l'église Saint-Laurent de Champaubert, les deux artistes y ont construit leur premier spectacle, Amarre.

Le public pourra assister à la restitution-concert des ateliers menés avec l'Association dervoise d'action sociale et médico-sociale et l'Ehpad de Montier-en-Der. La scénographie est composée d'objets du quotidien, d'instruments. Quant au chants, ils partagent une même vocation : prendre soin, de soi et de l'autre par la même occasion.

La Voix de la Haute-Marne, Adrien Jeanson, 28.10.2022



LEÏ, le duo de chant qui fait du bien

Laurène Barnel et Carine Habauzit, en résidence à l'agglomération de Château Thierry, a conquis son jeune public. Dans le cadre du dispositif 100% EAC, elles se rendent dans les crèches, les écoles, les collèges, les lycées et en prison. Ce mercredi 12 avril, les deux artistes interprètent des chants doux de leur répertoire pour le Pôle Petite Enfance. Dans l'audience, les réactions varient. Certains, hypnotisés, se laissent bercer. Un des enfants va jusqu'à se dresser sur ses petites jambes et applaudir. Les petits sont conquis et les adultes qui les encadrent aussi.

L'union, Swann Dalbera, 17.04.2023



LEÏ, divin duo

LEÏ ce sont deux femmes, chanteuses, qui cherchent leurs Amarres. À Oppède-le-Vieux, le 5 août, leurs chants polyphoniques planeront très haut. Avec la délicatesse cristalline qui les caractérise, accompagnées doucement par une contrebasse et des percussions.

Zébuline, août 2023



Le chant des sirènes du lac du Der

Puissance Télévision, 10.09.2022



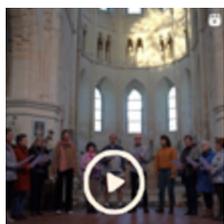
ACTIONS CULTURELLES

RÉSIDENCE-MISSION 100% EAC • CARCT

De janvier à mai 2023, elles ont créé différents projets selon les groupes et leurs spécificités (crèches, maternelles, primaire, collège, lycées, ULIS, élèves musiciens, centre pénitentiaire). [Cliquez ici pour accéder à un article sur notre résidence-mission.](#)



école primaire



chorale adulte



périscolaire



webradio collège



crèche



musique au lycée

RÉSIDENCE À CHAMPAUBERT • EPTB Seine Grands Lacs

LEÏ mène, à l'occasion de sa résidence à l'Église de Champaubert, soutenue par [Seine Grands Lacs](#), des actions culturelles avec un EHPAD et un IME. Laurène Barnel réalise *Tu es le vent*, un film court sur les ateliers dans l'église avec les jeunes de l'IME.



IME



EHPAD

RÉSIDENCE ÉTÉ CULTUREL GRAND EST • CCOUAC, Écurey

À l'occasion du dispositif [Jeunes Estivants](#) porté par [Scènes et Territoires](#), LEÏ est accueillie en résidence au CCOUAC (Centre Ouvert aux Arts en Campagne) à Écurey dans la Meuse (55). Cette résidence a été l'occasion de rayonner sur le territoire en proposant de nombreux concerts et en collaborant avec la chorale locale *Les Chanterelles*, ainsi qu'avec l'école primaire de Montiers-sur-Saulx (vidéos ci-dessus). [En savoir plus sur la résidence](#)



école primaire



chorale adulte

CONTACT



lei.polyphonie@gmail.com

Laurène Barnel
+33 6 59 57 65 00

Carine Habauzit
+33 6 88 37 67 45



 @lei__duo

 @lei.polyphonie

 @leipolyphonie

www.lei-duo.com

Association *Inouïes*
SIRET : 90408484500034
7 Boulevard Georges Clemenceau
13004 Marseille